



FACULTAD DE CIENCIAS
EXACTAS Y NATURALES

Universidad Nacional de La Pampa

2025: 40 años ininterrumpidos de ingreso irrestricto en la UNLPam.
10 años Ley 27204 de Responsabilidad principal e indelegable del Estado Nacional sobre la Educación Superior

Resolución Consejo Directivo FCEyN N° 315 / 2025

Santa Rosa, 08 de agosto de 202

VISTO:

El expediente N° 526/25, iniciado por Secretaría de Investigación, Posgrado y Extensión, S/ "Propuesta de taller Luces y Sombras: Explorando la Memoria a través de la Fotografía Estenopeica. Una propuesta interdisciplinaria - RedPam", y

CONSIDERANDO:

Que la Mg. Fany Gisela ARRESE eleva nota a la secretaria de Investigación, Posgrado y Extensión, Mg. Laura Mabel WISNER, donde propone el dictado del taller **"Luces y Sombras: Explorando la Memoria a través de la Fotografía Estenopeica. Una propuesta interdisciplinaria"**.

Que tendrá como docentes responsables a la Mg. Fany Gisela ARRESE, a la Prof. María Cecilia LOPEZ GREGORIO, y a las Esp. Araceli DAL SANTO y Judith MOLINI.

Que el taller será coordinado por la Mg. Fany Gisela ARRESE.

Que el taller estará destinado a docentes del Nivel Secundario en actividad, docentes y estudiantes avanzados (75% de las carreras) del Nivel Superior, del Instituto de Formación Docente Profesorado de Artes Visuales, de la Tecnicatura en Artes Multimediales; y personas interesadas en el abordaje interdisciplinario, particularmente en la enseñanza de las modalidades de artes visuales y diseño en comunicación visual, física, ciencias naturales, ciencias sociales e historia.

Que este trayecto formativo, fue presentado ante la Red Pampeana de Formación Docente Continua (RedPam), como propuesta formativa para el 2º semestre de 2025, obteniendo dictamen positivo mediante acta N° 73/2025.

Que cuenta con el aval de las Secretarías Académica y de Investigación, Posgrado y Extensión.

Que el mencionado taller cumple con lo requerido en el reglamento para la presentación de Actividades Académicas Extracurriculares de Grado y Posgrado, de la Facultad, aprobado por Resolución N° 574/21 CD.



FACULTAD DE CIENCIAS
EXACTAS Y NATURALES

Universidad Nacional de La Pampa

2025: 40 años ininterrumpidos de ingreso irrestricto en la UNLPam.
10 años Ley 27204 de Responsabilidad principal e indelegable del Estado Nacional sobre la Educación Superior

Que se presentan, además, características del taller como fundamentación, objetivos, carga horaria, bibliografía, cronograma, arancel y requisitos de aprobación.

Que en la sesión ordinaria del 7 de agosto de 2025 el Consejo Directivo aprobó, por unanimidad, el despacho de la Comisión de Perfeccionamiento Docente y Doctorado.

POR ELLO:

**EL CONSEJO DIRECTIVO DE LA
FACULTAD DE CIENCIAS EXACTAS Y NATURALES**

R E S U E L V E:

ARTÍCULO 1º: Otorgar el aval académico al taller “**Luces y Sombras: Explorando la Memoria a través de la Fotografía Estenopeica. Una propuesta interdisciplinaria**”, que será coordinado por la Mg. Fany Gisela ARRESE (DNI N° 32.423.176) y tendrá como docentes responsables a la Mg. Fany Gisela ARRESE (DNI N° 32.423.176), a la Prof. María Cecilia LOPEZ GREGORIO (DNI N° 26.372.904) y a las Esp. Araceli DAL SANTO (DNI N° 22.490.480) y Judith MOLINI (DNI N° 29.155.146), y cuyas características constan en el Anexo de la presente Resolución.

ARTÍCULO 2º: Extender por Secretaría de Investigación, Posgrado y Extensión los certificados a las personas asistentes y responsables del dictado del taller mencionado en el artículo 1º.

ARTÍCULO 3º: Regístrese, comuníquese. Pase a conocimiento de las Secretarías Académica, de Investigación, Posgrado y Extensión y de las personas interesadas. Cumplido, vuelva.

Maite BETELU – Secretaria Académica – FCEyN - UNLPam

Nora Claudia FERREYRA – Decana – FCEyN - UNLPam

ANEXO

- a) **Tipo de actividad:** Taller
- b) **Denominación del curso:** Luces y Sombras: Explorando la Memoria a través de la Fotografía Estenopeica. Una propuesta interdisciplinaria.
- c) **Organización:** Facultad de Ciencias Exactas y Naturales- UNLPam.
- d) **Docentes:** ARRESE, Fany Gisela
LOPEZ GREGORIO, María Cecilia
DAL SANTO, Araceli
MOLINI, Judith
- e) **Coordinadora:** ARRESE, Fany Gisela.
- f) **Fundamentos:**

El taller Luces y sombras propone un diálogo entre artes visuales, diseño, física e historia, utilizando la fotografía estenopeica para explorar la memoria colectiva en el contexto local. La propuesta se basa en experiencias de aprendizaje significativas, en las que la experimentación se combina con la reflexión crítica. La fotografía estenopeica, al prescindir de dispositivos tecnológicos avanzados y basarse en principios ópticos fundamentales, constituye una herramienta simple y eficaz que permite abordar la construcción del conocimiento desde una perspectiva interdisciplinaria.

En este taller, los y las docentes explorarán la fotografía estenopeica desde la construcción de sus propias cámaras oscuras con latas recicladas hasta la producción de fotos. Esta experiencia se articulará con un recorrido por algunos de los sitios de la Memoria en la ciudad de Santa Rosa. La producción de imágenes en estos lugares permitirá a quienes participan, reflexionar sobre la relación entre arte, las ciencias y el pasado reciente, promoviendo un enfoque crítico y creativo en la enseñanza de estos campos.

Lejos de ser una técnica meramente artesanal, la fotografía estenopeica nos invita a repensar la relación entre memoria, imagen y representación. Su tiempo de exposición, que varía desde segundos hasta meses, no sólo impacta en el resultado visual, sino que también nos permite reflexionar sobre la construcción de la memoria colectiva. Así como la imagen estenopeica se forma lentamente con la luz, la memoria se construye a lo largo del tiempo, superponiendo capas de experiencias, relatos y significados. Gunn (2014) se refiere a la "re-membranza colectiva" como una forma de acceder a narrativas compartidas, cuestionando las "verdades" que construimos sobre el aprendizaje y la enseñanza.

En este sentido, el taller Luces y sombras propone registrar sitios de Memoria mediante esta técnica que establece un diálogo entre el tiempo de exposición de la imagen y el tiempo histórico, abriendo un espacio de reflexión sobre los acontecimientos del pasado y su impacto en el presente. Las personas participantes explorarán cómo la fotografía, incluso en su forma más elemental, puede ser una herramienta potente para evocar, representar y reinterpretar la Memoria (Garoian, 2010). Así, el taller busca fortalecer la formación docente desde una perspectiva interdisciplinaria, crítica, creativa y colaborativa, promoviendo la construcción de narrativas visuales en torno a la Memoria y los derechos humanos.

Nora Pierre (1984), define los lugares de la Memoria como aquellos espacios físicos o simbólicos que condensan significados históricos y permiten la construcción de narrativas sobre el pasado. Se trata de sitios que adquieren relevancia porque en ellos se han vivido o conmemorado eventos fundamentales para una comunidad o una nación. En relación con la educación y la ciudadanía, los lugares de la Memoria son herramientas clave para la enseñanza de la historia y los derechos humanos. Funcionan como espacios pedagógicos que permiten reflexionar sobre el pasado y comprender las continuidades y rupturas en los procesos sociales. A través de su resignificación en contextos educativos, estos lugares contribuyen a la formación de una ciudadanía crítica y comprometida con la democracia, la justicia y la memoria colectiva.

Dos aspectos son claves en este taller, por un lado, su enfoque pedagógico interdisciplinario y por el otro su centralidad en el aprendizaje por proyectos. Respecto al primero, es a través de la fotografía estenopeica, que las personas participantes experimentarán la interconexión entre arte, física y memoria, desarrollando una comprensión holística del conocimiento. El enfoque interdisciplinario se visualiza como una oportunidad en la superación de la fragmentación. La escuela del futuro debería ser una escuela multi, inter o transdisciplinar, dado que la escuela fragmentada no favorece los aprendizajes o el desarrollo de competencias (Macedo y Katzkowics, 2024). La formación docente, resulta clave para la búsqueda de soluciones ¿Qué culturas institucionales favorecen el trabajo docente en la incorporación de innovaciones? ¿Cómo implementar culturas colaborativas en las que se pueda reflexionar sobre prácticas de la formación del profesorado? Según Hargreaves y O'Connor (2018), las culturas de trabajo docente están conformadas por un conjunto de actitudes, creencias, valores, hábitos y supuestos fundamentales, así como por las prácticas compartidas dentro de un grupo específico de docentes o en la comunidad educativa en general. Esta cultura refleja “el modo en que hacemos las cosas aquí”. En este sentido, el profesionalismo colaborativo es esencial para lograr los cambios deseados en la educación. Con la intención de lograr un impacto positivo en la formación de docentes y en la calidad de nuestras escuelas, es necesario que las y los docentes se involucren activamente en el cambio, fomentando culturas de trabajo colaborativas donde la reflexión sistemática sea un eje central del proceso (Macedo y Katzkowics, 2024). *Luces y sombras sobre la Memoria* es una propuesta formativa que contextualiza la enseñanza fomentando la reflexión sobre la interacción entre tiempo, memoria y representación.

Respecto al aprendizaje basado en proyectos (ABP), este taller está planificado como una propuesta inmersiva en el ABP, donde el/la docente es parte de un proyecto y debe resolver los problemas que se presenten. Además, quienes participan en el ABP desarrollan habilidades para generar soluciones a sus problemas mediante preguntas, debates, observaciones y predicciones, experimentos, recopilación, análisis de datos y, sobre todo, reconocen las similitudes entre lo que aprenden y lo que sucede fuera del ámbito escolar (Kizapan y Bektas, 2016).

En lo que concierne a las competencias Ciudadanas del Siglo XXI, estas abarcan habilidades, conocimientos y actitudes que permiten a las personas participar activamente en la vida democrática. En este sentido, el trabajo interdisciplinario con la Memoria permite analizar y comprender el pasado para cuestionar injusticias presentes; reconocer la diversidad de experiencias y huellas en los procesos históricos; e involucrarse en la construcción de memoria colectiva y en la defensa de valores democráticos.

En el marco de una propuesta interdisciplinaria como *Luces y Sombras: Explorando la Memoria a través de la Fotografía Estenopeica*, el abordaje desde el diseño visual y la física de la mano del devenir de la historia, potencia la construcción de estas competencias a través de experiencias estéticas, reflexivas y colaborativas. El diseño visual permite articular lenguajes simbólicos y estrategias de comunicación que interpelan al espectador, mientras que la física, mediante la explicación y fundamentación de la técnica estenopeica, habilita una comprensión sensible de fenómenos científicos asociados a la luz, el tiempo y la imagen. Integradas en una propuesta artística, estas disciplinas contribuyen a formar sujetos críticos, empáticos y activos, capaces de expresarse, cuestionar y comprometerse con los valores de la memoria, la justicia y los derechos humanos.

Un momento significativo del proceso de este taller es la propuesta de trabajo final, la cual consta de la realización de una pieza gráfica, es decir, una narrativa visual a partir de las fotografías obtenidas. Esta etapa evidencia saberes del pensamiento proyectual, el trabajo espacial, el uso tipográfico y la paleta cromática, generando una síntesis visual donde la imagen y el diseño confluyen en el arte de contar historias. La creación de la narrativa visual (pieza gráfica) no sólo refuerza los aprendizajes visuales y estéticos, sino que también promueve la reflexión sobre la comunicación visual de la Memoria y su impacto en el entorno social. Además, las producciones finales serán exhibidas en una muestra final en el Medasur, consolidando la experiencia del taller en un espacio de memoria colectiva.

En este sentido, si bien hemos citado contenidos curriculares de distintos espacios que se desarrollarán en la propuesta, es que proponemos no restringirlos enumerando un listado extraído de los saberes curriculares jurisdiccionales para distintos espacios.



Hemos explicitado algunos, que permiten ubicar la propuesta en el mapa de los contenidos de las currículas, pero creemos que pueden surgir diferentes relaciones, incluso no advertidas por nosotras, en función de las historias personales de las y los cursantes, sus intereses particulares y profesionales, el contexto en el que desarrollan sus actividades y otros factores que puedan influir en el enfoque del taller y de la producción final.

En esta línea optamos por enmarcar la propuesta en temáticas transversales que nos permiten reflexionar sobre problemáticas significativas de nuestra historia reciente y sobre aquellas discusiones que como sociedades nos debemos dar en debates actuales, enriquecidos con los aportes desde los diferentes espacios y campos curriculares.

Entendemos, además, que revisar el pasado permite actuar en el presente para influir en nuestro futuro, y es allí, en donde queremos generar la necesidad de repensar desde la memoria individual y colectiva, pública y privada, con la convicción de adelantarnos a situaciones que, en un futuro, puedan ser susceptibles de análisis similar.

Finalmente, consideramos que la riqueza del taller radica en que quienes participen, experimentarán en primera persona un problema interdisciplinario, enfrentando preguntas, tensiones, situaciones que deberán resolver, inmersas/os en la metodología de ABP. Olivares y Morales (2013) entienden que las prácticas áulicas que lleva a cabo el o la docente son producto de lo que han estudiado, su biografía escolar, la elaboración, reflexión y transformación de las prácticas de enseñanza. Por esta razón, creemos que, si el o la docente transita una propuesta interdisciplinaria desde el ABP, es más probable que pueda implementarlo luego en el aula.

Por otra parte, la diversidad de perfiles que eventualmente presentarán los y las cursantes, brinda múltiples miradas, enfoques y abordajes del mismo problema planteado. Además de los contenidos curriculares que se trabajarán en el taller, también lo metodológico es imprescindible, puesto que la experiencia propuesta desea tener un impacto en las aulas, más allá de la temática puntual, incitando a las y los docentes a utilizar propuestas de ABP adecuadas a diferentes contenidos curriculares, en colaboración con diferentes áreas curriculares y sus correspondientes docentes.

g) Objetivos:

Objetivos generales:

Favorecer el abordaje interdisciplinario entre artes visuales, diseño, física e historia en la formación docente continua, desde una mirada situada y regional promoviendo la integración de saberes y metodologías de estas disciplinas para enriquecer la enseñanza y el aprendizaje en contextos escolares del Nivel Secundario y Superior a partir del reconocimiento de los saberes, capacidades y competencias requeridas en los y las docentes, en diálogo con las prioridades político-pedagógicas nacionales y provinciales.

Objetivos específicos:

- Identificar vínculos conceptuales y simbólicos entre la técnica fotográfica, el tiempo de exposición de la imagen y los procesos de construcción y disputas de la memoria histórica y colectiva.
- Construir la cámara estenopeica, explicar su funcionamiento y el proceso de revelado.
- Realizar un recorrido reflexivo por sitios de Memoria de la ciudad de Santa Rosa, integrando la observación con la producción fotográfica como herramienta de documentación y expresión.
- Analizar las fotografías obtenidas a partir de los marcos interpretativos trabajados y las temáticas de Memoria y derechos humanos.
- Crear una narrativa visual como instancia final de un proceso reflexivo de exploración y selección de imágenes, que permita a los y las cursantes construir sentido crítico, expresar subjetividades y reconocer el valor simbólico y contextual de lo visual en la construcción de memoria colectiva.
- Experimentar ABP mediante la construcción de cámaras oscuras y la producción de fotografías estenopeicas en sitios de la memoria, estimulando la curiosidad, la investigación, la creatividad y la reflexión crítica sobre el pasado y su impacto en el presente.
- Proporcionar herramientas conceptuales y metodológicas para el desarrollo profesional que favorezcan la incorporación de enfoques interdisciplinarios en la enseñanza, fortaleciendo la capacidad de diseñar experiencias de aprendizaje innovadoras y contextualizadas.
- Potenciar la reflexión sobre las propias prácticas de enseñanza desde un enfoque interdisciplinario y colaborativo, promoviendo la incorporación de metodologías activas en el aula.
- Desarrollar las competencias ciudadanas del siglo XXI, promoviendo habilidades como el pensamiento crítico, la alfabetización científica, el pensamiento proyectual, la creatividad y el

compromiso con la memoria histórica y los derechos humanos, a través de experiencias de aprendizaje significativas y colaborativas.

h) **Modalidad de dictado:** Presencial.

i) **Destinatarios/os:** La propuesta formativa está destinada a docentes del Nivel Secundario en actividad, docentes y estudiantes avanzados (75% de las carreras) del Nivel Superior, del ISFD Profesorado de Artes Visuales, de la Tecnicatura en Artes Multimediales; e interesados en el abordaje interdisciplinario, particularmente en la enseñanza de las modalidades artes visuales y diseño en comunicación visual, física, ciencias naturales, ciencias sociales e historia.

j) **Contenidos mínimos:** Tal como explicitamos en la fundamentación esta propuesta interdisciplinaria trabaja con **temáticas transversales** para poder reflexionar sobre problemáticas significativas de nuestra historia reciente y sobre aquellas discusiones que como sociedades nos debemos dar en debates actuales enriquecidos con los aportes desde los diferentes espacios y campos curriculares. Asimismo, seleccionamos algunos saberes que se enmarcan en los espacios curriculares de:

- **Tensiones de la memoria:** Los lugares de la memoria son herramientas clave para la enseñanza de los valores democráticos y los Derechos Humanos. Funcionan como espacios pedagógicos que permiten reflexionar sobre el pasado y comprender las continuidades y rupturas en los procesos sociales.
- **Cámara estenopeica:** principio de propagación rectilínea de la luz. Relación entre el tamaño del orificio y la nitidez/luminosidad de la imagen. Inversión de la imagen en la cámara oscura.
- **Memoria Colectiva como Narrativa Visual:** percepción visual y construcción de la memoria. Potencialidad expresiva de la imagen. Puesta en página, encuadre, composición, diagramación espacial, uso tipográfico y paleta cromática en la narrativa visual.
- **Innovación pedagógica:** identificación de preguntas y desafíos para plantear el ABP. Relación con problemas socialmente relevantes y comprensión interdisciplinaria.

k) **Cronograma del curso:**

Tipo de clase	Día y hora	Objetivos	Descripción de la clase
Presencial	Sábado 6 de sept de 9:00 a 13:00h	Observar y analizar fotografías estenopeicas de sitios de memoria para identificar elementos relacionados con las memorias y los Derechos Humanos. Formular preguntas genuinas basadas en la observación y el diálogo grupal, que conecten con las experiencias e intereses de los participantes y orienten el desarrollo del proyecto	<i>Imágenes de la Memoria</i> En esta primera clase, se presentará una selección de fotografías estenopeicas realizadas en sitios vinculados a la Memoria y los Derechos Humanos. A partir de la observación colectiva y el intercambio de impresiones, se invitará al grupo a reflexionar sobre qué cuentan (y qué ocultan) estas imágenes, qué historias pueden estar detrás y qué sentidos despiertan. Se buscará construir, en diálogo, preguntas auténticas que sirvan como base para definir el problema a investigar durante el taller. Este momento inicial permitirá introducir la metodología de ABP, activando la curiosidad y el compromiso con una temática situada.



Asincrónica	Desde 7 de sept al 11 de sept	Investigar fuentes bibliográficas y describir al menos un sitio de memoria de la ciudad de Santa Rosa, así como redactar una reflexión personal que defina lo que se desea narrar, mostrar y problematizar en relación con la temática de Memoria y Derechos Humanos, para fundamentar decisiones dentro del proyecto.	<i>Cuaderno de pensamiento propio (instancia individual)</i> Esta tarea individual invita a cada participante a una etapa de indagación personal. A partir de la lectura sobre los Sitios de Memoria de Santa Rosa, la observación del entorno y la formulación de preguntas propias, se espera que cada persona empiece a construir una mirada sobre el problema que abordará el proyecto. La consigna “¿Qué quiero narrar? ¿Qué quiero mostrar? ¿Qué quiero discutir?” orientará una breve escritura reflexiva en el cuaderno de pensamiento propio, que funcionará como insumo para las decisiones colectivas que se tomarán en los próximos encuentros. Esta etapa se corresponde con el segundo momento del ABP: consultar fuentes para tomar decisiones fundamentadas.
Presencial	Viernes 12 de sept de 14:00 a 18:00h	Experimentar el proceso técnico y creativo de la fotografía estenopeica mediante la construcción de cámaras con materiales reciclados, la toma de imágenes en un sitio de memoria y el revelado analógico. Iniciar la creación de una muestra fotográfica colectiva que vincule arte, ciencia y memoria.	<i>Construcción de la Mirada</i> Los y las participantes construirán sus propias cámaras estenopeicas utilizando materiales reciclados, comprendiendo tanto los principios físicos que sustentan su funcionamiento como las herramientas expresivas que ofrece la fotografía desde el lenguaje de las artes visuales. Luego, se realizará una salida fotográfica a un sitio de memoria previamente seleccionado, con el objetivo de capturar una imagen que dialogue con la historia y el presente del lugar. El proceso concluirá con el revelado de las fotografías en condiciones de laboratorio (luz roja), donde se vivenciará la transformación material de la imagen. Para continuar el trabajo de manera individual, cada participante elegirá una cámara de la escultura colectiva y se la llevará consigo para realizar una toma personal que integrará la futura muestra del taller. Esta jornada se enmarca en el tercer momento del ABP: planificar tareas para la resolución del problema.
Asincrónico	Desde 13 de sept al	Seleccionar el sitio de memoria a fotografiar, fundamentando la elección en las preguntas formuladas y las herramientas conceptuales	<i>Cuaderno de pensamiento propio (instancia individual)</i>



	19 de sept	trabajadas para avanzar en la planificación del proyecto colectivo.	Cada participante elegirá el sitio de la memoria que desea fotografiar, retomando las preguntas disparadoras y los aportes de "la mirada educada". Esta decisión permitirá organizar y orientar la producción de las imágenes que formarán parte de la muestra final. El interencuentro se enmarca en el tercer momento del ABP: planificar tareas para la resolución del problema.
Presencial	Sábado 20 de sept de 09:00 a 13:00h	Profundizar en la construcción de sentido en torno a los crímenes de lesa humanidad, articulando memoria, presente e imagen, a través del trabajo con las fotografías (tomadas en el interencuentro) y su preparación para la muestra colectiva.	<i>Tensiones de la Memoria</i> Se revelarán las fotografías tomadas por los y las participantes y se realizarán intervenciones breves sobre cada imagen que incluyan datos técnicos, información contextual y una primera aproximación a lo que se quiso retratar. Se trabajará en el armado de la muestra colectiva y se realizará una lectura grupal de las imágenes mediante la dinámica de la "pulsera de preguntas", que propone interrogantes provocadores para abrir la reflexión sobre el pasado reciente, su persistencia en el presente y los modos de representarlo desde lo visual. Esta instancia se enmarca en el tercer momento del ABP: planificar tareas para la resolución del problema.
Asincrónico		Elaborar una narrativa grupal sobre la historia reciente a partir de la selección de imágenes de la muestra colectiva y de las preguntas problematizadoras del taller, integrando las herramientas conceptuales de "la mirada educada". Percepción visual, composición colectiva, relación.	<i>Cuaderno de pensamiento propio (tarea grupal)</i> En grupos interdisciplinarios de al menos 3 personas, se seleccionarán tres fotografías de la muestra colectiva que resuenen con su mirada sobre la historia reciente. A partir de esas imágenes, construirán una narrativa que dialogue con las preguntas centrales del taller y con las herramientas conceptuales trabajadas en los encuentros anteriores. Esta actividad permite profundizar en la apropiación del problema y preparar los relatos que acompañarán la muestra final. Forma parte del tercer momento del ABP: planificar tareas para la resolución del problema.
Presencial	Martes 30 de sept	Organizar la muestra fotográfica colectiva y evaluar críticamente las producciones grupales y las historias construidas sobre la memoria.	<i>Taller de innovación pedagógica</i>

	de 17:00 a 21:00h	Diseñar un dispositivo pedagógico para planificar propuestas interdisciplinarias basadas en proyectos, integrando la experiencia del taller y promoviendo su rol formador.	En la primera parte del encuentro, se organizarán las fotografías y narrativas producidas por los grupos para armar la muestra colectiva. Se llevará adelante una reflexión conjunta sobre cómo estas imágenes y relatos contribuyen a reconstruir y representar la memoria de los sitios y eventos vinculados a la historia reciente. Este momento busca articular las voces individuales y grupales en un relato colectivo que permita comprender distintas miradas sobre el pasado En la segunda parte, se reflexionará sobre cómo trasladar la experiencia del taller al aula, diseñando un dispositivo didáctico que facilite la planificación de proyectos interdisciplinarios basados en problemas (ABP) centrados en memoria y derechos humanos. Los participantes redactarán el problema adaptado a sus estudiantes y colaborarán en la elaboración de una “guía-ideas para la práctica” que incluya los momentos clave del ABP, fortaleciendo su rol como formadores y facilitadores de un aprendizaje profundo y significativo. Esta instancia corresponde al cuarto momento del ABP: metacognición sobre la solución y el proceso de aprendizaje.
Asincrónico	Hasta el domingo 12 de oct		Entrega de los trabajos “guía-ideas para la práctica”
Asincrónico	Jueves 16 de oct		Retroalimentación de los trabajos.

I) Metodología de abordaje académico: En el primer encuentro presencial del taller, les daremos la bienvenida con una instalación inmersiva diseñada para conmover y sumergir a los y las participantes en la fotografía estenopeica y los sitios de memoria.

Nuestro taller tiene como objetivo que quienes lo cursen experimenten el Aprendizaje Basado en Proyectos de manera inmersiva, explorando su potencial para la enseñanza interdisciplinaria. Utilizaremos el recurso de la fotografía estenopeica como hilo conductor para investigar temas de Memoria, derechos humanos e historia, integrando además las artes visuales, el diseño y las ciencias.

Su estructura gira en torno a un proyecto central que introducimos con algunos cuestionamientos:

- ¿Cómo reconstruir una Memoria fragmentada?

- ¿Cómo se relacionan los fragmentos de la imagen con los fragmentos de la Memoria?
- ¿Cómo podemos experimentar con la exposición y el movimiento para generar imágenes fragmentadas o distorsionadas?
- ¿Cómo puede una imagen sugerir una ausencia?
- ¿Cómo se puede intervenir una fotografía para transmitir su mensaje histórico y visual?
- ¿Cómo puede una imagen sugerir una historia sin necesidad de palabras?
- ¿Cómo influye el encuadre y la composición en la interpretación de una foto?
- ¿Cómo podemos usar la fotografía estenopeica como herramienta de memoria colectiva?

Producción esperada:

Se espera que al finalizar el taller las personas participantes:

- Construyan una cámara estenopeica.
- Diseñen el borrador de un esquema para utilizar la metodología del ABP en otra temática a su elección, en el aula.
- Produzcan imágenes estenopeicas que transmitan la idea de memoria fragmentada.
- Produzcan una narrativa visual colectiva como registro del reconocimiento de espacios significativos para la memoria colectiva.

¿Cuál es el proceso?

A partir de la investigación previa, la construcción de la mirada individual y colectiva, se propone que las fotografías seleccionadas se trabajen en una narrativa visual con formato de pieza gráfica de difusión (afiche) con técnicas específicas.

m) Carga horaria total: 40 horas reloj (16 h presenciales, 16 h asincrónicas mediadas por tecnología y 8 h para realización de un trabajo final).

n) Bibliografía:

Acaso, M. (2009). La educación artística no son manualidades. Madrid: Catarata.

Dondis, D.A. (2011). La sintaxis de la imagen. Introducción al alfabeto visual. Editorial Gustavo Gilli. 1~ edición 22~ tirada.

Garoian, C. R. (2010). Art Practice as Prosthetic Visuality. *Studies in Art Education*, 51(2), 176–188.

<https://doi.org/10.1080/00393541.2010.11518800>

González Ruiz, Guillermo (1994). Estudio de diseño. Buenos Aires: Emecé.

Gunn, V. (2014). Present Teaching Stories as Re-Membering the Humanities. *Humanities*, 3(3), 264-282.

<https://doi.org/10.3390/h3030264>

Hargreaves, A y O'Connor, M (2018). Profesionalismo colaborativo: cuando enseñar juntos significa aprender para todos. Thousand Oaks, California: Corwin, SAGE.

Kızkapan, Oktay & Bektaş, Oktay. (2017). *International Journal of Instruction* January 2017. Vol.10, No.1 e-ISSN: 1308-1470. www.e-iji.net p-ISSN: 1694-609X pp. 37-54.

Ledesma Maria, (2010) El diseño gráfico, una voz pública. De la comunicación visual a la era del individualismo. Editorial Wolkowicz.

Macedo, B y Katzkowics, R (2024). STEAM. Sus aportes para la construcción de la educación del futuro. Grupo Magro Editores.

Materiales Curriculares de la Jurisdicción del sitio:

<https://repositorio.lapampa.edu.ar/index.php/materiales>

Ministerio de Educación La Pampa (2021) Aproximaciones para la planificación de Propuestas Integradas a partir de la enseñanza interdisciplinaria. Disponible en:

<https://sitio.lapampa.edu.ar/repositorio/noticias/volvimos-a-la-escuela/Aprox. para la planificaci%C3%B3n de Propuestas Integradas.pdf>

Olivares, J. y Morales, T. (2013). Partir de historias académicas para resignificar y planificar propuestas de enseñanza en la formación docente. *Praxis Educativa* (Arg), XVII (1 y 2), 58-65. Recuperado de:

<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=153129924007>

Perdomo Rodríguez, W. (2016). Estudio de evidencias de aprendizaje significativo en un aula bajo el modelo Flipped Classroom. *Edutec, Revista Electrónica De Tecnología Educativa*, (55), a325.

<https://doi.org/10.21556/edutec.2016.55.618>

Pittagura Mariana Compiladora. (2020). *Visiones sobre el rol social del Diseño*. Editorial Wolkowicz.

- o) Cupo:** Cupo mínimo 15 participantes. Cupo máximo 45 participantes.
- p) Arancel:** \$40.000.
- q) Requerimiento de espacios físicos, medios tecnológicos, plataformas virtuales:**
 - Insumos para la construcción de la cámara estenopeica y la obtención de la fotografía.
 - Material teórico del taller.
 - Dispositivos tecnológicos (cañones, luces, etc.).
 - MPHN: sala oscura.
 - MEDASUR: galería y aulas físicas.
- r) Normas de bioseguridad:** No se requiere.
- s) Lugar de realización según modalidad:** Megaespacio de Arte del SUR (MEDASUR), Avenida Belgrano Sur 180 de la ciudad de Santa Rosa.
- t) Formas de financiamiento:** Museo Provincial de Artes.
- u) Instituciones Auspiciantes:** Museo Provincial de Artes y Museo Provincial de Historia Natural.
- v) Inscripción:**

A cargo de la Secretaría de Investigación, Posgrado y Extensión de la FCEyN- UNLPam, mediante formulario correspondiente en página web.
- w) Fecha de inicio y finalización del curso:** del 2 de septiembre al 16 de octubre de 2025.
- x) Sistema de evaluación:** Para la evaluación de este dispositivo se tendrá en cuenta la concepción de evaluación formativa y procesual, utilizando variados instrumentos que nos ofrezcan retroalimentación sobre los avances de las actividades y objetivos propuestos:
 - Registro de observación.
 - Registros de acuerdos.
 - Rúbricas.

Las actividades interencuentros no sólo serán evidencias de aprendizaje sino también el material de trabajo de los encuentros presenciales siguientes. En su conjunto muestran las instancias de reflexión personal y el enriquecimiento a partir de las reflexiones colectivas.

En el proceso evaluador se plantea la programación del tipo de *evaluación formativa y procesual*. En este sentido, en clave de problematizar los componentes del plan de trabajo curricular, objetivos y actividades del aprendizaje de los y las docentes destinatarios/as de la propuesta formativa, proponemos una evaluación valorativa, integradora con el propósito de contemplar todo el proceso.

Sumado a ello, la evaluación sumativa o final es la que pretende valorar rendimientos; es la reflexión última sobre el grado de consecución de los objetivos propuestos. Así, es sumativa en cuanto registra resultados alcanzados; y es final en su aspecto de valoración en relación a las propuestas integradas, no sólo de los resultados en sí mismos sino de los diversos momentos del aprendizaje y del desarrollo de la propuesta integrada. Esta valoración permite extraer conclusiones válidas para otros procesos que se generen en el cursado de la propuesta de formación docente continua.

Respecto al trabajo final:

La evaluación será formativa, priorizando el acompañamiento del proceso creativo y el desarrollo de una mirada crítica sobre el lenguaje visual como herramienta de construcción de memoria activa. Se realizarán instancias de devolución entre pares y por parte del equipo docente a lo largo de todo el taller, con el objetivo de enriquecer el proceso de aprendizaje.

La evaluación se centrará tanto en el proceso como en el producto final: la construcción de una narrativa visual colectiva. Esta narrativa se entenderá como una síntesis significativa del recorrido reflexivo,

técnico y simbólico realizado durante el taller, evidenciando la capacidad de establecer vínculos conceptuales y simbólicos entre la técnica fotográfica y los sentidos construidos a partir de las imágenes seleccionadas y resignificadas.

Se valorará especialmente que la narrativa visual evidencie una intencionalidad expresiva, integrando decisiones estéticas y técnicas con el objetivo de construir una mirada crítica y situada sobre la memoria, la identidad y el contexto cultural de pertenencia.

Los criterios de evaluación específicos a considerar son:

1. **Comprensión crítica y creativa:** Evalúa la capacidad de analizar e interpretar fotografías estenopeicas en relación con la Memoria y los Derechos Humanos, mostrando la habilidad para identificar elementos simbólicos, contextuales e históricos, y para formular preguntas significativas que orienten el proyecto. Este criterio combina la comprensión crítica con la capacidad de generar ideas y preguntas relevantes.
2. **Participación activa y dominio técnico-expresivo:** Considera la participación en la construcción de cámaras estenopeicas, la toma y el revelado de fotografías, y la capacidad de integrar aspectos técnicos con intenciones narrativas y expresivas, construyendo una narrativa colectiva coherente y reflexiva. Este criterio fusiona la participación activa con el dominio de las habilidades técnicas y la capacidad de expresión creativa y pensamiento proyectual.
3. **Conexión contextual y relevancia social:** Evaluar la capacidad de los participantes para vincular sus reflexiones personales y narrativas visuales con el contexto histórico, social y político de la Memoria y los Derechos Humanos, demostrando una comprensión de la relevancia de su trabajo para la construcción de memoria colectiva y la promoción de la justicia social.
4. **Integración interdisciplinaria y proyección pedagógica:** Evalúa la capacidad de reconocer e integrar los aportes de las artes visuales, el diseño y las ciencias en el proceso del taller, así como la habilidad para diseñar propuestas pedagógicas interdisciplinarias basadas en proyectos, con un enfoque colaborativo y transformador. Este criterio mantiene la importancia de la interdisciplinariedad y la proyección pedagógica del taller.

y) **Certificado:**

De **aprobación** para las y los participantes que cumplan con:

- Un porcentaje de asistencia mayor o igual al 80% de los encuentros presenciales.
- Realizar las actividades parciales obligatorias (interencuentros).
- Presentar y aprobar el trabajo final.

Si no cumple con al menos uno de los ítems mencionado anteriormente recibirá el certificado de **asistencia**.

Hoja de firmas